



AKLAPELA 05.-07.04.2013.

Mali Uskrs u znaku drugog Festivala izvorne klapske pjesme

[Antonio](#) · 20.03.2013. 13:05



1/3





Fotograf:

U Dubrovniku će ponovno na Mali Uskrs odjekivati izvorna klapska pjesma. Drugo izdanje Festivala AKLAPELA održat će se od 05.- 07. travnja i to koncertima 05. i 06. travnja u Kazalištu Marina Držića s početkom u 20:00 sati, a u nedjelju, 07. travnja u Dominikanskom samostanu na rasporedu je koncert sakralne glazbe na poklon gradu, s početkom u 12:00 sati. AKLAPELA je festival izvorne klapske pjesme koji je nastao prošlu godinu, festival koji po svim svojim karakteristikama pripada Dubrovniku kao najboljoj nacionalnoj i međunarodnoj pozornici.

Aklapela njeguje isključivo acapella višeglasnu klapsku izvedbu autohtonih napjeva, upravo onih i onakvih kojima je UNESCO u prosincu prošle godine dodijelio status zaštićene nematerijalne kulturne baštine čovječanstva.

Umjetnički voditelj festivala, maestro Joško Čaleta, odabrao je ukupno 12 klapa, 7 muških i 5 ženskih klapa koje su se proteklu godinu posebno istaknule svojim pjevanjem. AKLAPELA će ove godine ugostiti ženske klape: FA Lindo (dubrovačko područje), Neverin (splitsko-kaštelansko područje), Čuvite (srednjedalmatinski otoci), Čakulone i Dišpet (zagrebačko područje), te muške klape: Subrenum i Kaše (dubrovačko područje), Cambi (splitsko područje), Bunari (šibensko područje), Kaleta (zadarsko područje), Kumpanji (južnodalmatinski otoci) i Grdelin (zagrebačko područje)

Ulaznice za 2. Festival AKLAPELA bit će u prodaji od 25. ožujka u agenciji Dubrovnik PartneR, Vukovarska 26 i putem www.ulaznice.hr po cijeni od 50,00 i 70,00 kuna za pojedinačnu izvedbu ili paket ulaznica za obje večeri po cijeni od 85,00 i 120,00 kuna.

AKLAPELA, festival naziva nastalog igrom riječi *klapa* i *a cappella*, je godišnji festival najvrijednijih klapskih ostvarenja kroz održavanje nekoliko a capella koncerata odabranih hrvatskih muških i ženskih klapa iz cijele Hrvatske.

Namjera i koncept Festivala AKLAPELA je omogućavanje koncertnih izvedbi na način istovjetan ili blizak izvornom načinu stvaranja i izvođenja tradicionalne hrvatske klapske pjesme, bez mogućnosti zvučne kulise ili glasovne korekcije uz pomoć svemoguće elektronike. Odabirom ovih klapa pokrilo se sedam prepoznatljivih područja oblikovanih i određenih bogatim naslijedom te aktivnošću najistaknutijih klapskih autora (kompozitora i obrađivača) kao i samim pjevanjem pojedinih klapa.