



AKLAPELA predstavlja klape Čuvite, Drača, Kurjože, Munita, Praska, Subrenum i Vinčace

16.04.2014. 18:00



Treći festival autohtone klapske pjesme AKLAPELA, na kojem će nastupiti 13 klapa, a prema izboru umjetničkog voditelja festivala, maestra Joška Čalete, će se održati od 25. do 27. travnja. Ovogodišnja Aklapela nastavlja s istom koncepcijom predstavljanja različitih klapskih izričaja kroz nastupe istaknutih klapa pojedinih klapskih bazena.

U petak, 25. travnja s početkom u 20 sati u Kneževu dvoru posjetitelji će moći uživati u nastupu tri ženske i četiri muške klape iz raznih dijelova Hrvatske. Upravo je program koncipiran kao presjek aktivnosti vrsnih klapa koje svaka na svoj način predstavljaju područja iz kojih dolaze, predstavljaju određene klapske stilove i žanrove koji su pak definirani postojanjem klapskih bazena.

Ženska klapa Čuvite sa Šolte, prošlogodinje sudionice Aklapele, te prva klapa sa Šolte koja sudjeluje na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu u njegovoj bogatoj povijesti, osvajačice brojnih nagrada, predstaviti će klapski bazen srednjedalmatinskih otoka. Pri opisu načina pjevanja otočkog pjevanja koristimo sintagmu *dozivački ton*, nazvan tako zbog svoje *nosivosti* na dugim relacijama, pogodnim za *dozivanje s brda na brdo*. Radi se o širokom, izrazito postavljenom čvrstom tonu, tople boje i jake prodornosti.

Iz susjedne Bosne i Hercegovine, točnije Mostara, dolazi nam ženska klapa Drača koja je u svojoj petogodišnjoj karijeri dobila brojne nagrade, a predstaviti će klapski bazen doline Neretve koji karakterizira zvuk moćnih glasova, ravne duge fraze i prkosan, ponosit karakter, prirodna simbioza dinarskog i mediteranskog pjevanja.

Iz Podstrane nam dolaze ženska klapa Kurjože i muška klapa Praska. Vlasnice Grand prix-a iz 2013. sa 6. međunarodnog natjecanja zborova i vokalnih ansambala "Lipanjski zvuci" u Petrinji i ova mlada muška klapa svojim moćnim, pučkim, ruralnim i robusnim zvukom pokazat će svu ljepotu pjevanje iz klapskog bazena Split.

Klapski bazen Zadar odlikuje bogata povijest zbornog (gradskog) pjevanja, te bogata riznica talijanske urbane melodike koja je u suprotnosti s najarhaičnijim stilovima *glagoljaškog* pjevanja. Kad to sve pomiješamo dobivamo sve glavne izvore koji su bili preduvjetom klapskog pjevanja u Zadru kakvog danas znamo. Kako to zvuči u praksi čut ćemo u izvedbi muške klapa Munita.

Evidencijski broj / Article ID: 14640109
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



Još jedni povratnici na Aklapelu, klapa Vinčace iz Novog Vinodolskog, dočarat će arhaični oblik pjevanja koji je dominirao u ruralnim predjelima, a s velikom tradicijom zborskog pjevanja u urbanim sredinama što je odlika klapskog bazena Rijeke i hrvatskog primorja.

Klapa Subrenum iz Župe dubrovačke, višestruko nagrađivana klapa s dugogodišnjim stažom na hrvatskoj klapskoj sceni predstaviti će klapski bazen Dubrovnik čiji je izraz u pravilu lirski, ornamentika naglašena, a način izvođenja iznimno artifičijelan. Interesantno je naglasiti da i tradicijski napjevi ruralne okolice Dubrovnika, ponekad i uz pratnju tradicijskog glazbala *lijerice*, u klapskim obradama dobivaju *mekani* dubrovački štih.

DV